



Allais vu par Cappiello

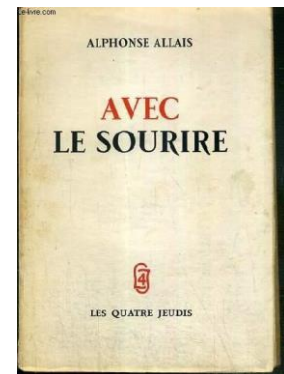
« Depuis ma plus tendre enfance (ma mère vous le dira), j'ai toujours remis au surlendemain ce que j'aurais parfaitement pu faire l'avant-veille. »

Cette phrase est une clef indispensable à qui veut saisir l'homme et l'écrivain.

QUI EST ALPHONSE ALLAIS ?

Publiée dans *Le Sourire*, le 17 février 1900, Alphonse Allais se lance dans une autobiographie fantaisiste, ce qui le soustrait à une impudique description :

« Alphonse Allais, poète français qui jeta, sur la littérature de son pays, un vif éclat, à la fin du XIXe siècle et dans la plus grande partie du XXe. Cet auteur exécutait de véritables tours de force prosodiques, comme en se jouant, et toujours le Sourire sur les lèvres (La Postérité). »



MAIS ENCORE...

Autoportrait facétieux qu'Alphonse Allais livrait le 6 janvier 1883 dans les colonnes du *Chat Noir* :

« Alphonse ALLAIS, masculin méridional, né à Pézenas ; pharmacien agriculteur, inspecteur de biberons aux Invalides, chevalier de plusieurs ordres distingués ; ex-dentiste de trois têtes couronnées, Alphonse Allais, le blond éphèbe, chassé par l'infâme réaction d'une pharmacie paisible, sise rue Mazarine, à l'enseigne de la gerbe d'or, a été réduit à s'établir fumiste en chambre à Honfleur ; pour augmenter ses ressources pécuniaires (car le commerce ne va pas), il a dû accepter d'être notre inspecteur météorologique sur les côtes orageuses de l'Océan ; voici son bulletin qui paraîtra hebdomadairement :

Paris-Honfleur, n° 757 ; mots 25. Dépôt le 3, 4 h 20.

Vent Nord-Ouest va mollir et revenir vers Sud-Ouest ; pression, 737. Prière d'afficher. »



Alphonse Allais, le Fumiste !!!

Honfleur 1854 - Paris 1905

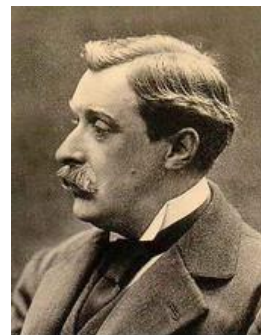
Plume acerbe et humour absurde pour ce Grand Maître de l'Humour par Vomorin

ET QUE NOUS APPREND LA « REALITE » ??

Alphonse Allais, né le 20 octobre 1854 à Honfleur et mort le 28 octobre 1905 à Paris, est un journaliste, écrivain et humoriste français.

Célèbre à la Belle Époque, reconnu pour sa plume acerbe et son humour absurde, il est notamment renommé pour ses calembours et ses vers holorimes (1). Il est parfois considéré comme l'un des plus grands conteurs de langue française.

- (1) c'est-à-dire constitué de vers entièrement homophones. Ainsi par exemple :
Par les bois du djinn où s'entasse de l'effroi, Parle et bois du gin, ou cent
tasses de lait froid.



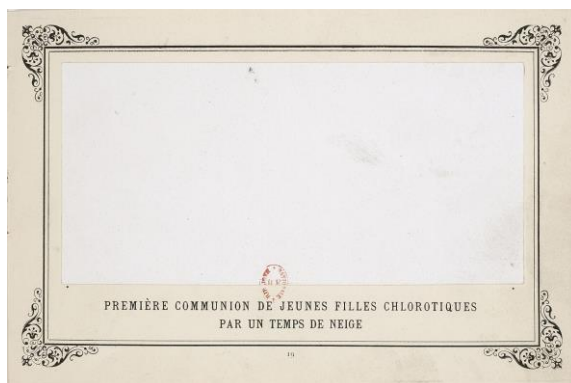
Alphonse Allais vers 1900-1901

MAIS ENCORE...

Alphonse Allais est l'auteur de certaines des premières peintures monochromes.

Inspiré par le tableau entièrement noir de son ami Paul Bilhaud, intitulé *Combat de nègres dans un tunnel*, présenté en 1882 au salon des Arts incohérents (qu'il reproduira avec un titre légèrement différent), il présente ses monochromes aux éditions suivantes de ce Salon.

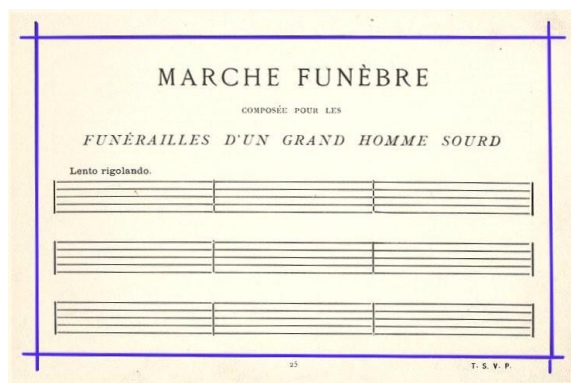
Parmi ces monochromes, *Récolte de la tomate par des cardinaux apoplectiques au bord de la mer Rouge* (1884), ou encore *Première communion de jeunes filles chlorotiques par temps de neige* (1883), qui précèdent d'une génération le *Carré blanc sur fond blanc* de Kasimir Malevitch.



Première communion de jeunes filles chlorotiques par un temps de neige (1883)

Il est aussi, bien avant John Cage ou Erwin Schulhoff, mais sans jamais se prendre au sérieux, l'auteur de la première composition musicale minimaliste.

Sa *Marche funèbre composée pour les funérailles d'un grand homme sourd*, est une page de composition vierge, parce que « les grandes douleurs sont muettes ».



Marche funèbre, composée pour les funérailles d'un grand homme sourd.

Publiée, initialement en noir et blanc, dans l'album primo-avrilesque, Paul Ollendorff, éditeur, 1897.

SANS OUBLIER... LES CITATIONS ET BONS MOTS D'ALPHONSE ALLAIS

Je ne prendrai pas de calendrier cette année, car j'ai été très mécontent de celui de l'année dernière !

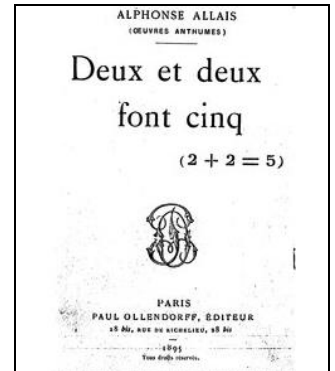
La meilleure façon d'imposer une idée aux autres, c'est de leur faire croire qu'elle vient d'eux.

Un homme qui sait se rendre heureux avec une simple illusion est infiniment plus malin que celui qui se désespère avec la réalité.

POUR ALLER PLUS LOIN...

En juillet 2005, le Premier ministre français Dominique de Villepin emploie, au cours d'une conférence de presse, l'expression « patriotisme économique ».
La paternité, ironique, en revient à Alphonse Allais.

« *Patriotisme économique (lettre à Paul Déroulède)* »,
Deux et deux font cinq,
in Œuvres anthumes, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1989, p. 521.



Allais proposa en 1905 de remplacer les fortifications entourant alors Paris par une grande plage de sable, un projet qu'il nomma... « Paris-Plage ».

« *La Marée à Paris* », in Œuvres posthumes,
Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990, p. 883.



SANS OUBLIER...

A Honfleur, Le petit musée d'Alphonse Allais

<https://www.ville-honfleur.com/le-petit-musee-dalphonse-allais/>

Petit Musée Alphonse Allais – 10 rue des Petites Boucheries à Honfleur – Visites sur rendez-vous au 06 74 07 72 29 (hors période de confinement).



JULIETTE GRECO CHANTE ALPHONSE ALLAIS

« *Complainte amoureuse* » est le titre général du disque. Il est emprunté à un poème d'Alphonse Allais, l'homme qui mettait en scène de graves messieurs discutant dans le but d'ôter au caoutchouc ses propriétés élastiques.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Complainte_amoureuse

Juliette Gréco chante « *Complainte amoureuse* » d'Alphonse Allais, sur une musique de Yannis Spanos. Orchestration François Rauber. 1968/1969

https://www.youtube.com/watch?v=9x_6DOcN1LA



ALPHONSE ALLAIS : LA FUMISTERIE LITTÉRAIRE de Jean-Marc Defays
Revue *Romantisme*, Année 1992, 75, pp. 27-34

Fait partie d'un numéro thématique : *Les petits maîtres du rire*

https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1992_num_22_75_5998



ET PUIS... Académie Alphonse Allais <https://www.alphonseallais.fr/index.html>