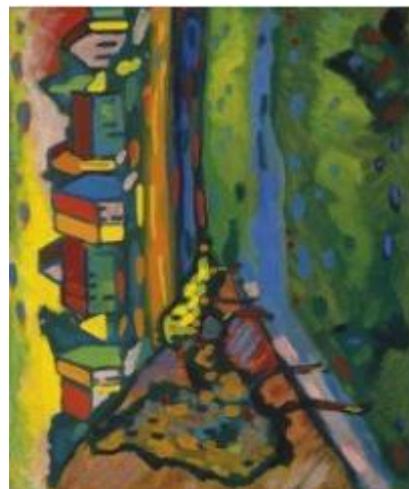


Petit jeu pour confinés curieux

4 - Ce tableau est le point de départ d'un mouvement pictural d'importance mondiale. Lequel et pourquoi ?



LES REPONSES INCONGRUES DES CURIEUX

Vu les couleurs, je dirais le mouvement circassien !

Le fauvisme ? Même si je n'ai pas trouvé de fauve dans la peinture

C'est un peintre un peu naïf qui a trop regardé Picasso !

Ou peut-être que c'était celui qu'on appelait le peintre au torticolis...

Les tableaux sont toujours réalisés avec les mêmes couleurs : elles doivent être toutes là dans chaque tableau, pas plus pas moins.

Ils ne sont jamais droits

Le mouvement artistique créé par ce peintre est le grand banditisme car ce peintre aime travailler par bandes

Ah mais oui bien sûr c'est un coloriage !

1 - Ce mouvement s'appelle le « carrollisme » de l'auteur Lewis Carroll. En effet, rappelez-vous, en tombant dans le terrier du lapin blanc, Alice se posait plein de questions dont celle-ci: « Les gens qui habitent de l'autre côté de la terre ont-ils la tête en bas? Ce seraient donc des anipodistes? ». A partir de là, des peintres, adeptes du non-sens cher à cet auteur anglais, ont décidé de donner une réponse picturale au questionnement d'Alice, d'où ces paysages renversés!

2 - Ce mouvement s'appelle l'« italocalvinisme » (à ne pas confondre avec le calvinisme: foi réformée d'après Jean Calvin) est un clin d'oeil au roman « Le Baron perché » (titre original en italien : Il Barone rampante) d'Italo Calvino. Dans ce roman qui se déroule au 18ème siècle, Côme Laversè du Rondeau décide un beau jour de grimper dans un arbre et de ne plus en descendre. Des peintres facétieux ont donc décidé à leur tour de voir le monde autrement. Ils peignaient donc allongés, installés sur des grosses branches d'arbres centenaires. D'où cette vision non conventionnelle des paysages.

1bis et 2bis - Quant aux couleurs choisies dans les tableaux - et qui peuvent étonner car loin de la réalité - que ce soit pour le « carrollisme » ou pour l'« italocalvinisme », les peintres de ces deux mouvements étaient tellement pauvres qu'ils devaient utiliser les fonds de pot des peintres en bâtiment et en devantures de magasins.

L'œuvre, offerte à G. Braque par un ami peintre et mathématicien, était exposée dans le salon de sa résidence à Varengeville. Elle initie le mouvement de cryptogéométrisme. En effet, si on lit les formes géométriques (points, parallélogramme, rectangle etc), il est possible d'en déduire le mode wifi de la résidence. Ainsi les amis de G.B. pouvaient bénéficier facilement de la connexion Internet. Ce mouvement devenu mondial a atteint son apogée avec V. Vasarely au 20^{ème} siècle.

Le tableau a été placé à la verticale pour que Hermaphrodite sur sa couche puisse le regarder dans le bon sens

LA VRAIE REPONSE

Peinture ABSTRAITE !

Et voilà quelle anecdote raconte Kandinsky, précurseur de ce mouvement, au sujet de ce tableau.

Un jour de 1910, le peintre Kandinsky a une incroyable surprise :

« C'était l'heure du jour déclinant. Je venais de rentrer chez moi avec ma boîte de peinture, lorsque j'aperçus un tableau d'une indescriptible beauté baigné de couleurs intérieures ».

Ce tableau sublime, il ne l'a jamais vu auparavant. Comment est-il arrivé là ? L'artiste est tellement subjugué qu'il ne s'intéresse pas franchement à la résolution de ce mystère.

Non, ce qui lui importe vraiment, c'est de comprendre ce qui rend cette œuvre si belle. Il aimerait pouvoir en peindre d'aussi merveilleuses !

D'ailleurs, il ne sait même pas ce que le tableau représente.

Car voilà une seconde question : quel est le sujet de cette toile ? Il a beau la regarder avec attention, Kandinsky ne voit que des formes et des couleurs sans signification.

Et puis, tout à coup, il comprend ce tableau, c'est lui qui l'a peint!

Aurait-il de sérieux problèmes de mémoire ? Non, heureusement. Mais la toile était posée de côté, ce qui empêchait le peintre d'en reconnaître le sujet dans la lumière du soir.

Cette étrange aventure est un choc.

Kandinsky se rend compte qu'un tableau peut être beau pour lui-même, indépendamment du sujet qu'il représente.

« Le jour suivant, je voulus reproduire l'impression à la lumière du jour. Mais je n'y parvins qu'à demi : même de côté, je reconnaissais sans cesse les objets (...) Je savais à présent très exactement que l'objet était nuisible à mes tableaux. »

À partir de ce jour, Kandinsky ne cherche plus à figurer le monde réel : finis, les sujets identifiables !

Et c'est ainsi, grâce à un tableau mal rangé, que le peintre se lance dans l'art abstrait...

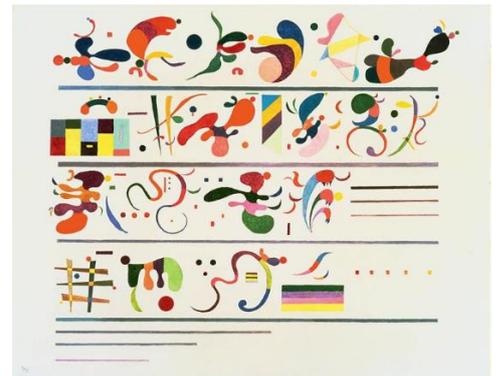
Vassily Kandinsky, né à Moscou le 22 novembre 1866 (4 décembre 1866 dans le calendrier grégorien) et mort à Neuilly-sur-Seine, le 13 décembre 1944, est un peintre russe, naturalisé allemand puis français



Étude de couleurs, carrés
avec cercles concentriques, 1913



Sur blanc II, 1923



Succession, 1935