

Petit jeu pour confinés curieux

9 - Voici l'Ours Pompon !

Exposé au Salon d'Automne de 1922, il tranchait par son modernisme.

La sculpture a été réalisée en plusieurs formats – y compris porte-clefs et autres gadgets – matériaux - plâtre, pierre, bronze, résine...



L'exemplaire le plus connu se trouve au Musée d'Orsay depuis 1986.

Nous sommes nombreux à l'avoir déjà vu, à connaître son nom...

Mais qui sait pourquoi s'appelle-t-il ainsi ?

LES REPONSES INCONGRUES DES CURIEUX

Parce que Petit Ours Brun c'était déjà pris...

C'est l'animal totem de Marilyn Monroe. Pompon pidou,

Alors, je vais tout te raconter. C'est l'histoire d'un président français dont je ne citerai pas le nom tout de suite, mais que vous connaissez bien. Il aimait les ours en peluche blanche. Il rêvait d'un ours de grande taille pour orner l'entrée officielle de l'Élysée. Il a donc passé commande à l'artiste dont tu nous donneras le nom dimanche prochain d'un ours blanc modulable en taille et en couleur (business business). Malheureusement, l'artiste a été un tantinet lent pour réaliser ce chef d'œuvre et quand il l'a livré à l'Élysée, le président avait changé et avec lui la déco de l'entrée de l'Élysée. Ne sachant qu'en faire, le nouveau président l'a offert au musée d'Orsay et en mémoire au commanditaire, on lui a donné comme petit nom Pompon (pour Pompidou bien sûr) !

L'ours avait une longueur d'avance tout seul sur son morceau de banquise, il était inquiet pour l'avenir de ses semblables, il avait déjà tout compris, l'être humain détruira beaucoup de choses et là il se dit : c'est le pompon.

Est-ce que par hasard l'artiste s'appelle Pascal Ompon ?

On n'est pas encore tout à fait d'accord sur l'origine du nom que le sculpteur aurait choisi pour son ours.

1 - Il semblerait que ce soit pour faire référence au mot « pompon » et à l'une ou l'autre de ces expressions :

... « Quelqu'un tient le pompon » ou bien « Le pompon revient à quelqu'un... » signifient que « Quelqu'un l'emporte sur les autres ».

L'artiste, un peu vantard, a trouvé que cela correspondait bien à son œuvre qui se démarquait de celles des autres artistes de l'époque

... « Avoir son pompon » signifiait autrefois « Être un peu ivre ». Donc, là, pas besoin de plus d'explication pour comprendre le choix du titre de l'œuvre. L'artiste forçait sur l'absinthe qu'il trouvait en contrebande car, je vous le rappelle, cet alcool destructeur était interdit depuis 1915

<https://www.revuedesdeuxmondes.fr/16-mars-1915-interdiction-de-fabrication-de-vente-dabsinthe-france/> (Bon ! la Fédération Française des Spiritueux étant ce qu'elle est, cette loi a été abrogée le 17 mai 2011)

2 - Mais, l'explication la plus vraisemblable est que cette sculpture a été imaginée par son auteur alors qu'il était en villégiature en Dordogne, au cœur du Périgord Noir chez des amis qui possédaient une immense propriété dans le village de Saint-Pompon <https://www.saint-pompon-live.com/> d'où le nom donné ensuite à cet ours.

Sinon, plus tard, le nom de l'ours Pompon a inspiré d'autres artistes... Vous souvenez-vous de la merveilleuse scène où Raimu accueille sa chatte noire dans son fournil. C'était dans La Femme du boulanger, film français réalisé par Marcel Pagnol 1938. Regardez- la se déplacer et vous verrez immédiatement quelle ressemblance cette chatte noire impudente peut avoir l'ours blanc. D'ailleurs, elle s'appelle Pomponette <https://youtu.be/UKxYHz50PcE>

Pour information, ce film est une adaptation d'un épisode du roman Jean le Bleu de Jean Giono où Pomponette apparaît déjà <https://www.babelio.com/livres/Giono-Jean-le-Bleu/73430>

Ça c'est un coup des écolos

Pompon parce que sa fourrure doit être chaude comme un bonnet à pompon pardi!!! Rémi Maulaitte, sculpteur et aventurier du début du XXe siècle a sculpté le premier ours pompon lors d'une expédition dans le cercle polaire en 1922. Le sculpteur, pour combattre le froid, avait superposé les couches d'habits, dont un poncho péruvien de sa grand-mère. Un jour où le froid était particulièrement violent, le capitaine interpella l'artiste : « *Alors, on se gèle les pompons ?* », ce qui choqua Rémi jusqu'à ce qu'il réalise que les pompons de son poncho étaient agglutinés dans des agglomérats de glaces. Cela ressemblait vaguement à son œuvre que l'équipage baptisa Pompon, en référence à ce quiproquo.

Un ours blanc sur sa banquise voyait l'eau monter inexorablement autour de lui. Aucun des plombiers consultés ne trouvait l'origine de la panne et le moyen d'y remédier. L'idée lui vint alors d'appeler les Shaddoks. Ils arrivèrent sans se faire prier. En spécialistes qu'ils étaient, comme un seul homme ils décidèrent : « Il faut pomper ». Sans plus tarder, ils se mirent à la tâche chantant sur l'air de la 5ème symphonie de Beethoven : « Pompons pompons - pompons pompons ». Ce surnom resta à l'Ours. L'orthographe a varié au cours des temps ce qui est le propre des langues vivantes.

LA VRAIE REPONSE

L'Ours blanc est une statue du sculpteur animalier français François POMPON (1855-1933).

L'artiste opta pour la simplification des formes dans ses sculptures à partir de 1905. Reconnu pour ses sculptures animalières en ronde-bosse dont on observe une surprenante simplification des formes inspirée de l'Extrême Orient, il lissa les surfaces sensibles et débarrassa ses représentations animales de toutes fioritures (qu'il appelait falbalas).



Hippopotame

Epreuve en bronze à patine brune nuancée.
Signée Pompon et portant le cachet
du fondeur C. Valsuani cire perdue
Fonte d'édition posthume exécutée
dans les années 70/80



Canard

Epreuve en bronze à patine
brune nuancée verte.
Signée Pompon et portant le cachet
du fondeur C. Valsuani cire perdue.
Fonte d'édition posthume après 1960



Lapin courant

1929
Musée des Beaux-Arts de Dijon

En effet, le sculpteur fixe très tôt son intérêt sur l'art japonais et l'art de l'Egypte ancienne dont il puisera les singularités esthétiques de son style.

On trouve de nombreuses répliques de cet ours, un peu partout en France notamment à *La Piscine* de Roubaix....

