

Petit jeu pour confinés curieux

10- Voici une performance artistique qui a duré 21 jours au Palais de Tokyo, l'un des hauts lieux de l'art contemporain à Paris.

Que fait cet « artiste » ?

De quelle performance s'agit-il ?



LES REPONSES INCONGRUES DES CURIEUX

21 jours ??? il devait avoir des escarres aux fesses

21 jours 24/24 ? Ca ne devait pas sentir la rose quand il est sorti de son aquarium.

Il compte le nombre de fois où les passants tapent sur la vitre pour vérifier qu'il n'est pas un mannequin.

Il répond aux questions de ses admirateurs sur son œuvre.

Il teste un nouveau type de chaise. Ou de couette ?

Il n'est pas là c'est un hologramme.

Il teste l'expérience de la vie en cage pour ne pas qu'on lui jette de cacahuètes, on a préféré lui mettre des vitres plutôt que des barreaux.

Il est « plongé » dans une atmosphère glacée et seule sa couette lui permet de maintenir sa température corporelle. Il doit tenir le plus longtemps possible. Moi j'aurais mis mes pieds sous la couette.

Je me demande si la bouteille de jus à côté ne serait pas en fait de l'urine comme celle des camionneurs que l'on voit sur les bords de bretelles d'autoroute

La grève de la faim

La lampe au-dessus de sa tête est une lampe à défrisier. Il a un type de cheveux qui a tendance à beaucoup friser. Surtout sous la pluie alors il teste une technique innovante de défrisage de cheveux.

Cet artiste profite de sa performance pour inciter les visiteurs à faire des économies de chauffage et, de cette manière, à protéger notre environnement. Pas besoin de mettre le thermostat à 22°, Que nenni ! Enveloppez-vous d'une grosse couette et portez des chaussettes; ce qui signifie: « restez couverts! ». Mais ce n'est pas tout! Vu la conjoncture actuelle, terrible pour la culture, cet artiste est sponsorisé par un récoltant de plumes d'eider islandais car je vous rappelle les extraordinaires qualités de ce produit naturel contre le froid! Alors pourquoi ce sponsoring allez-vous dire? Parce que la récolte et la commercialisation du duvet de l'Eider à duvet se pratiquent à petite échelle à quelques endroits seulement dans le monde et que les exploitants ont aussi besoin de visibilité en cette période de crise sanitaire. Pourtant, cette activité traditionnelle ne manque pas d'intérêt : en Islande, elle remonte à un millénaire, tandis qu'au Québec, elle remonte à au moins trois siècles. D'ailleurs, le mot « édredon » vient du danois « eiderdunn » (pour en savoir plus, 52 pages passionnantes: <http://duvetnor.com/wp-content/uploads/2016/04/duvet-d-eider.pdf>)

Bon, tout ça pour dire que le bel édredon dont il s'entoure est en duvet d'eider islandais.

Vous auriez pu le découvrir si la photographie avait montré l'autre côté de la cage transparente, celle où était installée l'affiche explicative

Quitte à être confiné il s'est dit que dans un musée c'est pas mal !

Il est resté 21 jours avec un visage inexpressif..

Il a fait une méditation de 21 jours et quand il a vu qu'il lui poussait des racines il a eu peur de se transformer en végétal et il a stoppé l'expérience!

21 Jours c'est le temps qu'il est resté sous cette lampe jour et nuit avant que son cerveau ne rentre en ébullition et fasse péter la lampe

En partant du principe que 21 jours c'est le temps qu'il faut pour changer une habitude... il était hyperactif et avait la bougeotte et s'est soigné en restant dans un même espace pendant 21 jours

Toujours en partant du principe qu'il faut 21 jours pour changer une habitude et comme il est entouré de photographes on pourrait imaginer qu'il a adopté une posture difficile - par exemple un visage inexpressif , un masque qu'il demande à ces modèles en tant que photographe et qu'il a lui-même adopté... 21 jours pendant lesquels il a été modèle pour mieux saisir l'essence de son métier

Igor rentre d'une campagne de recherches géologiques en Sibérie au-delà du cercle arctique. Dans une carotte tirée du pergélisol, il a trouvé ce qu'il pensait être un galet de forme ovoïde. Après étude et d'après les biologistes du groupe, il s'agirait de l'œuf d'un oiseau du Pléistocène ou du jurassique, ou bien du Crétacé (note de l'éditeur : les scientifiques discutent, ils ne sont pas d'accord), ceci leur paraissant confirmé par la proximité du cadavre parfaitement conservé d'un oiseau femelle. Semblant apparentée à l'alouette hausse col, elle est immédiatement baptisée Icebird (traduction de l'éditeur : Oiseau de glace). Profitant de l'inattention de ses collègues, Igor met l'œuf dans sa poche. Lors de ses études en France, il se souvient avoir lu dans les contes de Maupassant l'histoire de Toine qui couvait des œufs, donnant naissance à de nombreux poussins. Il va tenter l'expérience. Un seul œuf, certes ancien, certes gelé... mais, cela devrait pouvoir se faire. Il prend rendez-vous avec le Palais de Tokyo à Paris, demande qu'on lui installe, sous cloche (pour garder la chaleur) une chaise confortable si possible, un tas de couvertures et d'écharpes en laine de lama (encore pour la chaleur) et une lampe à infra-rouge (toujours pour la chaleur). Ceci étant fait, il s'installe pour 21 jours et couve son œuf avec amour et délicatesse. Surprise ! Voici qu'arrive le terme de la couvaison. Il entend la coquille craquer. Hourr... ! Il n'a pas le temps de terminer qu'il est brutalement éjecté de son siège. Vient d'éclore un *Bullockornis planei*, surnommé démon-canard de malheur. A l'âge adulte, ce poussin mesurera deux mètres cinquante et pèsera 250 kilos !

Il fait une grève de la faim pour protester contre la destruction du biotope du *langur de François*. <https://www.pairidaiza.eu/fr/activites/le-langur-de-francois>

Il est beaucoup plus couvert que celle qui posait devant « l'origine du monde » !

LA VRAIE REPONSE

L'artiste s'appelle Abraham Poincheval.

Voici l'affiche explicative qui était sur le mur derrière lui :
Effectivement, il est assis sur des œufs et les couve jusqu'à leur éclosion !

Depuis la Renaissance (XIVe siècle en Italie, XVe en France) on cherche à reproduire le réel dans l'art. L'appareil photo a rendu cette quête quasi inutile... alors les artistes (avant-gardistes) se sont libérés de cette contrainte et ont développé toutes les formes artistiques qui, pour les plus anciennes, nous semblent évidentes...



Imaginez le regard d'une personne ordinaire (comme nous!) au début du XXe devant un portrait de Matisse...



... alors que son « habitude » était de voir ça :



LA PERFORMANCE : loin de moi, l'idée de définir ce qu'est la performance...

Ce qui est sûr, c'est que ce n'est pas un spectacle ; rien n'est « pour de faux » s'il y a du sang, c'est du vrai, s'il y a des œufs, ce sont des vrais....

La performance est née dans une société de l'image facile, transmissible etc...

Elle découle la plupart du temps d'une « écriture préalable » qu'on peut aussi appeler « cahier des charges » qui contrebalance son côté éphémère.

La performance n'est pas reproductible, elle est unique mais son « cahier des charges » permet de la fixer....

Pour le « cas »

Poincheval,
je vous invite à aller voir
cette vidéo, vous donnera
des nouvelles des œufs !

<https://youtu.be/xL5d0kpgDck>

Et si vous voulez en
savoir plus sur ce
personnage
son contexte et toujours
des nouvelles agricoles :

https://youtu.be/j6sp_mrXC_0

