



Sotteville-sur-mer

mai 2021

A.B.C

Bibliotheca

Notre cabinet de curiosités imaginaire

*Visiter un Cabinet de Curiosité, c'est jouer au plus beau jeu qui soit,
celui des voyages, tout en restant chez soi...*

QU'EST-CE QU'UN CABINET DE CURIOSITÉS ?

Ancêtres du Muséum d'histoire naturelle, les cabinets de curiosités désignent, du XVI^e au XVIII^e siècle, des lieux dans lesquels on collectionne une multitude d'objets rares ou étranges représentant les trois règnes de la nature (mondes animal, végétal et minéral), ainsi que des objets créés par l'homme (œuvres d'art, instruments scientifiques, armes, etc.).

QUEL VA ETRE VOTRE CABINET DE CURIOSITÉS ?

Un choix d'objets parmi les 12 proposés, objets pour lesquels vous allez rédiger l'étiquette d'inventaire et le descriptif muséal...

De manière totalement imaginaire, bien entendu. Tous les délires inventifs sont conseillés !

CONCEVOIR VOTRE CABINET DE CURIOSITÉS

Choisir un « objet » - ou plusieurs, ou tous - parmi ceux proposés ; il y en aura trois chaque semaine pendant un mois. Fin mai, votre cabinet contiendra donc au plus douze « objets ».

1 - Ecrire son étiquette avec ces mentions obligatoires :

- Nom en français, nom en latin
- Matériaux, dimensions
- Date et provenance
- N° d'inventaire
- Information sur le site de découverte
 - Nom
 - Ville ou pays
 - Date
 - Directeur

2 - Ecrire le descriptif détaillé de l'objet en y insérant une ou des ou toutes les réponses à ces questions :

- Où pouvait-on le trouver ? (continent, pays...)
- Quelle est sa description précise ?
- Quel était son usage ?
- Qui le fabriquait ?
- Comment a-t-il été fabriqué ?
- Qui l'utilisait ?
- Pourquoi l'utilisait-on ?
- Comment l'utilisait-on ?
- Quelle est sa symbolique ?
- Quelle anecdote historico-culturelle est liée à cet objet ?
- Si l'objet avait une inscription cachée, quelle serait-elle ?

Voici des exemples issus de l'ouvrage « *Le Cabinet de Curiosité* », Hubert Comte, Circonflexe, 1995



Pierre de rêve

Référence : PR001
Provenance : Province
du Yunnan, ville de Dali,
Sud-Ouest de la Chine
Dimensions : 41,5 x 34
cm

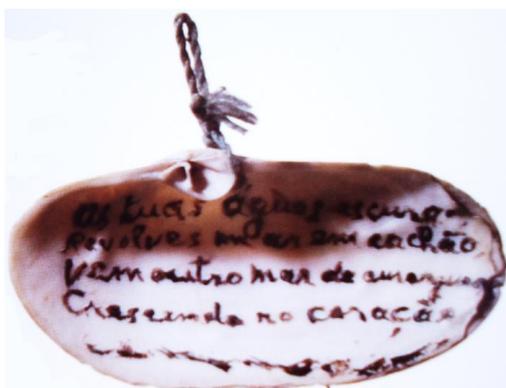


Les Pierres de rêve sont apparues en Chine au cours du XVIIIe lorsqu'un célèbre fonctionnaire Ruan Yuan (1764-1849) en poste dans la province du Yunnan (sud-ouest de la Chine) commença à collectionner et répertorier des plaques de marbre venant de la Ville de Dali (ville du Yunnan, voisine du lac Erhai et des monts Caishan où l'on trouve, aujourd'hui encore, des carrières de marbre)

Depuis des siècles, en Chine, les empereurs aussi bien que les simples lettrés ont recherché passionnément ces plaques de marbre clair marquées de taches brunes, traversées de veines verdâtres. D'habiles artisans les avaient sciées, polies, extraites de grands blocs. Devant elles, on se souvenait d'une promenade, d'un brouillard sur le fleuve, d'un bois au flanc d'une colline, on confrontait ses visions avec celles de ses amis. Fasciné, un poète attendait ma clé du message donné par la Terre en une langue inconnue.

Ces marbres pouvaient être encastrés dans les murs des riches demeures, incrustés dans des meubles ou être utilisés comme paravent de table.

Tout autour de la Méditerranée, on craint le mauvais sort qui pourrait être jeté par un simple regard sur les petits enfants, les animaux domestiques et même une matière comme le lait. Pour repousser les maléfices de cet œil noir, de ce mauvais œil, on portera sur soi, en permanence, un œil de verre bleu qui lui fera prendre peur. Voilà pourquoi en Egypte, les ânes portent un collier de billes de terre cuite couleur d'azur et pourquoi les mères turques mettent au cou de leur petit enfant cette goutte de verre bleu. On nomme ces objets protecteurs une amulette.



Au Portugal, la musique la mieux aimée, le Fado, est inspirée par la plainte, la nostalgie. Dans ce pays, la poésie est d'abord le domaine des gens simples. L'épicier d'un port de pêche du nord vendait ses quatre vers sans nom d'auteur inscrits sur l'objet le plus commun : une coquille de moule. Pour quelques sous, le passant pouvait emporter le message qu'il accrocherait à son mur :

*Mer, tes eaux noires
Font de toi un linceul.*

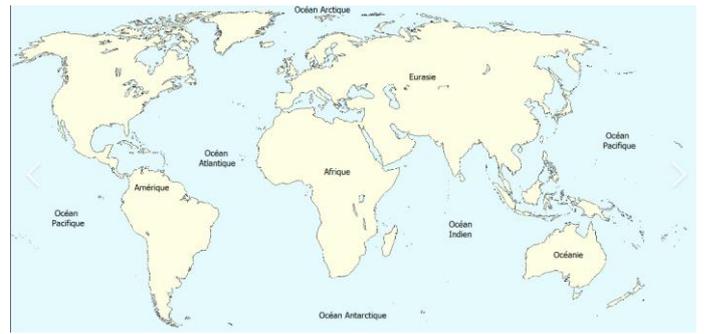
*L'amertume est une autre mer,
Ce qu'elle submerge, c'est le cœur.*

POUR ALLER PLUS LOIN

Si vous décidez d'écrire au sujet de plusieurs objets, vous pourrez ensuite



Créer un personnage qui sera leur découvreur (euse)



Situer tous les lieux de ces découvertes d'objets sur un planisphère