



Jean-Baptiste Poquelin dit Molière
1863. Jean-Léon Gérôme

Des pièces de Molière ... comme si vous les aviez lues !

<https://lescultivores.com/pièces-molière/>

Les Précieuses ridicules (1659)

Molière attaque !

Comme le titre l'indique, la pièce parle des "précieuses", des dames nobles et snobs qui tuaient le temps dans des salons soi-disant littéraires.

Molière, qui demandait une diction naturelle à ses comédiens, se moque notamment de leur langage ampoulé.

La satire eut beaucoup de succès mais multiplia les ennemis de son auteur ...

De quoi ça parle ?

Gorgibus est un bourgeois de province qui voudrait marier sa fille et sa nièce, Magdelon et Cathos.

Mais celles-ci rêvent de prétendants romanesques et refusent La Grange et du Croisy, les jeunes hommes choisis.

Vexés, ils décident de se venger et font passer leurs valets, Mascarille et Jodelet, pour des nobles.

Le piège fonctionne : les jeunes filles tombent sous le charme de ces faux marquis et vicomte.

Comment ça finit ?

La Grange et Du Croisy révèlent la supercherie.

Magdelon et Cathos, outrées, s'en plaignent à Gorgibus, qui les rend responsables et les jette à la porte.

Le saviez-vous ?

Dans la pièce Cyrano de Bergerac, la cousine du héros, Roxane, fait partie de ces précieuses (aussi moquées par le poète).

L'École des Maris (1661)

Molière attaque !

C'est dans le titre : les hommes qui, au XVIIème, avaient bien besoin d'être éduqués !

D'ailleurs, la pièce se finit ainsi :

« Vous, si vous connaissez des maris loup-garou,
Envoyez-les au moins à l'école chez nous. »

De quoi ça parle ?

Deux frères, au caractère différent, sont à la fois les tuteurs et fiancés de deux soeurs orphelines. Chacun défend ses préceptes d'éducation.

L'aîné, Ariste, est compréhensif avec Léonor qu'il laisse libre de ses choix.

De son côté, Sganarelle éduque Isabelle avec dureté, allant jusqu'à l'enfermer.

La jeune fille brimée veut échapper à cet emprise et son futur mariage, d'autant qu'elle aime Valère.

Comment ça finit ?

Isabelle se fait passer pour sa soeur et réussit à épouser Valère devant un Sganarelle leurré.

Ariste est récompensé de sa tolérance en épousant la fidèle Léonor.

Le saviez-vous ?

Cette pièce, inspirée des Adelphe de Térence, plut tant à Nicolas Fouquet, qu'il en commanda une autre à Molière pour sa fête à Vaux-le-Vicomte ... La fameuse célébration qui énerva Louis XIV et accéléra la chute de son surintendant des finances.

L'École des Femmes (1662)

Molière attaque !

À nouveau le mariage, un de ses thèmes de prédilection.

Même si le titre le laisse entendre, la pièce n'est pas la suite de L'école des maris.

De quoi ça parle ?

Arnolphe de La Souche voudrait se marier, mais la peur d'être cocu l'en empêche !

Il n'a confiance qu'en sa pupille Agnès, parce qu'elle a été élevée dans un couvent.

L'oie blanche est déjà courtisée par un jeune homme Horace, qu'elle aime en retour.

Arnolphe l'apprend et veut précipiter son mariage avec Agnès.

Comment ça finit ?

Après plusieurs quiproquos malheureux pour le jeune couple, le père d'Horace arrange le mariage de son fils avec la fille d'un ami ... qui se trouve être Agnès !

Le saviez-vous ?

La pièce s'inspire d'une nouvelle espagnole « El prevenido engañado » (1637) de María de Zayas y Sotomayor, adaptée en 1655 par Scarron sous le titre « La précaution inutile ».

Le titre « L'École des femmes » est un clin d'œil au premier roman érotique français, paru (et interdit) en 1655 : « L'école des filles ».

Molière n'a d'ailleurs pas hésité à multiplier les allusions sexuelles dans sa pièce ...

AGNÈS

[...] ; il me prenait et les mains et les bras,

Et de me les baiser il n'était jamais las.

ARNOLPHE

Ne vous a-t-il point pris, Agnès, quelque autre chose...

Dom Juan ou le Festin de Pierre (1665)

Molière attaque !

L'Église apprécia moyennement (euphémisme) les pièces de Molière ... qui se vengea avec cette critique des hypocrites et des faux dévots.

De quoi ça parle ?

Dom Juan Tenorio est, comme son nom l'indiquera plus tard, un don juan !

Il a séduit puis abandonné Elvire, et compte bien en séduire d'autres.

Poursuivi par les frères de la jeune fille, il réussit à différer leur vengeance en sauvant la vie de l'un d'entre eux et en feignant la repentance ...

Comment ça finit ?

Dom Juan passe souvent devant la statue érigée à la mémoire d'un commandeur qu'il avait tué en duel.

Après s'être vanté plusieurs fois de son manque de remords, Dom Juan est emporté en enfer par la statue du Commandeur.

Le saviez-vous ?

Avant de devenir un mythe, notamment repris par Mozart, Don Juan est une création d'un moine espagnol, Tirso de Molina, le personnage de sa pièce El Burlador de Sevilla y convidado de piedra.

Le séducteur de Molière s'écrit toujours avec un M (Dom Juan).

Le Misanthrope (1666)

Molière attaque !

La pièce remet en cause les privilèges et les droits de naissance ... ce qui n'a pas beaucoup plu à la noblesse !

De quoi ça parle ?

Alceste déteste l'humanité, sauf Célimène qu'il aime malgré sa médisance et ses nombreux flirts.

Après une dispute avec Oronte, un de ses prétendants, Alceste est traîné en justice et perd son procès, ce qui accroît sa misanthropie ...

Tout comme les preuves qui montrent l'infidélité de sa dulcinée.

Comment ça finit ?

Alceste confronte Célimène, lui demande de le choisir parmi tous ses prétendants et de l'accompagner dans une vie sans mondanités.

Elle refuse.

Alceste quitte alors la capitale, seul.

Le saviez-vous ?

Dans sa version manuscrite, la pièce contient un sous-titre : « ou l'Atrabilaire amoureux ».

Atrabilaire... Ce mot oublié veut dire « porté à la mauvaise humeur ».

Le Médecin malgré lui (1666)

Molière attaque !

Avec des allures de farce, la pièce dénonce les charlatans de la médecine, mais aussi de la religion.

De quoi ça parle ?

Pour se venger de son mari Sganarelle, Martine le fait passer pour un éminent médecin.

Quand Géronte le consulte pour sa fille Lucinde devenue muette, Sganarelle est obligé de jouer le jeu.

En fait, la jeune fille est en parfaite santé, mais se tait pour protester contre un mariage arrangé avec Horace, puisqu'elle aime Léandre.

Comment ça finit ?

Après de multiples occasions de montrer le charlatanisme et le manque de moralité de Sganarelle, la supercherie est découverte.

Léandre apprend qu'il a hérité une grosse fortune, ce qui lui permet d'épouser Lucinde (qui reparle).

Sganarelle échappe de peu à la potence et rentre chez lui avec Martine.

Le saviez-vous ?

« Le Médecin malgré lui » est également un opéra-comique, composé par Charles Gounod en 1858 et arrangé par Erik Satie.

Amphitryon (1668)

Molière attaque !

Cette fois, c'est carrément le Roi Soleil qui en prend pour son grade.

La pièce se moque ouvertement des amours de Louis XIV. Notamment de sa relation avec Madame de Montespan, enceinte de leur premier enfant et dont le mari n'acceptait pas du tout l'adultère.

De quoi ça parle ?

Jupiter, le dieu volage, est amoureux ... Encore !

Cette fois, il a séduit Alcène, en se faisant passer pour son mari Amphitryon.

La reine trompée est très en colère ... Quant au cocu, il ne comprend rien !

Les quiproquos s'enchaînent, d'autant qu'en parallèle, Mercure, le fils du roi des dieux, s'est incarné en Sosie, le serviteur d'Amphitryon.

Comment ça finit ?

Finalement, Jupiter apparaît dans toute sa splendeur divine et convainc le cocu de la fidélité de sa femme, pourtant enceinte d'Hercule.

Il demande même à Amphitryon de considérer l'aventure comme un honneur.

Le saviez-vous ?

Le succès de la pièce a permis la création de deux noms communs :

- Le personnage Sosie est donné le mot « sosie » qui désigne une personne ressemblant à une autre.
- Le célèbre vers « le véritable Amphitryon est l'Amphitryon où l'on dîne » a définitivement associé le nom propre à un hôte.

L'Avare (1668)

Molière attaque !

En plus de l'avarice, la pièce résolument moderne critique la tyrannie domestique et le sexisme.

De quoi ça parle ?

Harpagon est un riche bourgeois qui compte bien le rester.

Sa plus grande crainte : qu'on lui vole une cassette (comprenez un petit coffre) remplie d'or et cachée dans son jardin.

Ses projets : épouser Mariane, dont est pourtant amoureux son fils Cléante, et marier sa fille Élise au vieillard Anselme, bien qu'elle aime Valère.

Ses enfants malheureux mettent tout en oeuvre pour défaire ses plans, notamment faire dérober la fameuse cassette.

Comment ça finit ?

Le vieillard Anselme entre en scène et comprend que Mariane et Valère sont ses enfants qu'il croyait morts.

Harpagon accepte leur mariage avec ses enfants puisqu'Anselme paye les noces.

Il peut rester seul avec sa cassette retrouvée.

Le saviez-vous ?

La pièce, inspirée de « La Marmite de Plaute », contient le sous-titre « ou l'École du Mensonge ».

Le Tartuffe (1669)

Molière attaque !

La première version de la pièce avait été interdite après une seule représentation en 1664.

L'Église alors en crise redoutait cette satire de la dévotion.

De quoi ça parle ?

Le courtisan Orgon est manipulé par un faux dévot appelé Tartuffe.

Sa fille Mariane, son fils Damis et sa seconde femme Elmire tentent de lui ouvrir les yeux ... Peine perdue.

Orgon veut le marier à Mariane, et même déshériter Damis en sa faveur.

Mais Tartuffe veut davantage : l'hypocrite tente de séduire Elmire.

Pour avoir le champ libre, il veut incriminer Orgon auprès du Roi avec des documents compromettants.

Comment ça finit ?

Le Roi pardonne à son fidèle Orgon mais punit Tartuffe.

Mariane peut alors épouser son amoureux Valère et tout est bien qui finit bien !

Le saviez-vous ?

Du temps de Molière, on appelait « tartuffe » un trompeur rusé.

L'origine du nom commun viendrait de « tartufoli », « truffes » en italien.

Le succès de la pièce changea le sens du mot et un tartufe (avec un seul f) est désormais un hypocrite.

Le Bourgeois gentilhomme (1670)

Molière attaque !

Les bourgeois qui aspiraient à la noblesse.

On le comprend : la satire plut à Louis XIV, mais beaucoup moins à ses courtisans !

De quoi ça parle ?

Monsieur Jourdain est « un nouveau riche » qui voudrait atteindre les hautes sphères de la noblesse. Pour ce faire, et malgré les moqueries de son entourage, il multiplie les apprentissages de gentilhomme : arts, philosophie, mode, armes ...

Quand sa fille Lucile lui parle d'épouser Cléonte, Monsieur Jourdain refuse.

Comment ça finit ?

Cléonte monte une supercherie et se fait passer pour le fils d'un Grand Turc. Les flatteries auprès de Jourdain fonctionnent.

Le mariage a lieu.

Le saviez-vous ?

Si la pièce se moque des Turcs, c'est pour faire plaisir au Roi.

En effet, Louis XIV considérait s'être fait humilié par un ambassadeur du sultan Mehmed IV, peu impressionné par le faste royal lors d'une visite officielle.

Les Fourberies de Scapin (1671)

Molière attaque !

Cette fois-ci, pas grand-chose ! Que voulez-vous, même les plus grands font des œuvres alimentaires !

De quoi ça parle ?

Quand leurs pères, Argante et Géronte, ne sont pas là, Octave et Léandre aiment !

Le premier a épousé Hyacinthe et le second fréquente Zerbinette.

Au retour des deux vieillards, ils supplient le valet Scapin de les aider ... et ce n'est pas gagné !

Comment ça finit ?

Après plusieurs fourberies (c'est le titre), on découvre que Hyacinthe est la fille cachée de Géronte et Zerbinette celle d'Argante (Vous suivez ?)

Du coup, les mariages sont autorisés par les deux vieux amis et Scapin est pardonné.

Le saviez-vous ?

La pièce ne connut un franc succès qu'une fois reprise après la mort de Molière.

L'histoire s'inspire de « Phormion » de Térence mais les personnages caricaturaux rappellent davantage la commedia dell'arte.

« Mais que diable allait-il faire dans cette galère ? » La citation la plus connue ... qui est un plagiat ! La réplique est en fait de Cyrano de Bergerac dans « Le Pédant Joué » (1654). Le « vol » est « dénoncé » (plusieurs siècles plus tard) dans la pièce d'Edmond Rostand !

Les femmes savantes (1672)

Molière attaque !

À l'époque, l'égalité d'instruction des hommes et des femmes restent des sujets tabous. Pourtant, des familles riches n'hésitent pas instruire leurs filles aux sciences et à la littérature. Selon Molière, ces situations deviennent problématiques lorsque deux esprits se prononçant supérieurs se discutent ou se disputent la raison d'une décision familiale.

De quoi ça parle ?

Henriette et Clitandre sont amants, mais pour se marier, ils vont devoir obtenir le soutien de la famille de la jeune fille. Le père et l'oncle sont favorables au mariage mais la mère, Philaminte, soutenue par la tante et Armande, la sœur d'Henriette, veut lui faire épouser un faux savant aux dents longues, Trissotin, qui mène par le bout du nez ces « femmes savantes ».

Comment ça finit ?

Trissotin qui était intéressé seulement par l'argent recule devant ce mariage. Philaminte est écoeurée de le voir réagir ainsi. Tomber ainsi le masque de Trissotin. Henriette est libre et finit donc par épouser Clitandre avec la bénédiction des deux parents.

Le saviez-vous ?

À part Diderot, qui l'admire sans réserve, Voltaire et d'Alembert protestent contre les dangers d'une attitude qui ridiculise l'émancipation intellectuelle des femmes et risque de perpétuer des préjugés que le siècle des Lumières prétend injustes et contredits par la place éminente que ces dames occupent dans les salons philosophiques. Il est possible que la défaveur dont est alors victime cette pièce explique le petit nombre de représentations au cours du siècle : 353, dont 11 seulement entre 1741 et 1750.

Le Malade imaginaire (1673)

Molière attaque !

Derrière une farce sur un hypocondriaque, c'est notre peur de mourir qui est moquée dans la dernière pièce de Molière.

De quoi ça parle ?

Argan souffre de mille maux.

Les pires médecins se multiplient à son chevet et lui prescrivent toutes sortes de remèdes inefficaces. Heureusement, Argan peut compter sur les soins de sa jeune épouse Béline ... qui n'attend qu'une chose : qu'il meure !

En fait, le malade n'a rien, si ce n'est un aveuglement concernant sa famille.

Sa servante Toinette lui conseille alors de simuler son propre décès ...

Comment ça finit ?

Argan fait donc le mort et découvre rapidement que sa perte réjouit sa fausse veuve.

Par contre, sa fille Angélique est sincèrement attristée.

Argan "ressuscite" soudain.

Il récompense sa fille en lui permettant d'épouser l'homme de son choix à condition qu'il devienne médecin ... ce qu'Argan compte être bientôt !

Le saviez-vous ?

Molière jouait Argan au moment de sa mort le 17 février 1673.

Comme il n'avait pas signé de renonciation à sa profession de comédien, l'Église refusa d'abord une sépulture religieuse.

On lui accorda finalement mais sans pompe, sans messe et hors des heures du jour.